

**ประกาศจังหวัดแพร่**
**เรื่อง รับสมัครประกวดผ้าลายพระราชทาน "ผ้าลายสิริราชพัสตราภรณ์" และงานหัตถกรรม**

กระทรวงมหาดไทย โดยกรมการพัฒนาชุมชน ได้จัดพิธีมอบแบบลายผ้าพระราชทาน "ผ้าลายสิริราชพัสตราภรณ์" โดยรองนายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย มอบให้กับผู้ว่าราชการจังหวัด ทั้ง ๗๖ จังหวัด ให้ดำเนินการส่งมอบแบบลายผ้าพระราชทานให้กับกลุ่มผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ช่างทอผ้า ช่างหัตถกรรมทั่วประเทศ ได้นำไปสร้างสรรค์ผลงาน สร้างอัตลักษณ์ ต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น และนำไปสู่การพัฒนาด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย ของใช้ ของประดับตกแต่ง ตามแนวพระดำริ "ผ้าไทยใส่ให้สนุก" คือ ความสุขที่ได้เลือกใช้ศิลปะ หัตถกรรมไทย เพื่อให้รายได้กลับเข้าสู่ชุมชน และส่งเสริม กระตุ้น ผ้าไทยให้ทันสมัยสู่สากล เป็นที่นิยมในทุกเพศ ทุกวัย ทุกโอกาส และเพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ้าไทยแต่ละประเภทให้เป็นที่รู้จัก ผ่านการประกวดผ้าลายพระราชทาน "ผ้าลายสิริราชพัสตราภรณ์" และงานหัตถกรรม ตลอดทั้งเพื่อเชิดชูเกียรติแก่ผู้สืบทอดภูมิปัญญาผ้าไทย โดยจัดประกวดผ้าลายพระราชทาน "ผ้าลายสิริราชพัสตราภรณ์" และงานหัตถกรรม ประจำปี ๒๕๖๘ ขึ้น

**๑. คุณสมบัติของผู้ที่จะส่งผ้าเข้าประกวด**

ผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP หรือช่างทอผ้าทั่วไป ที่มีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดที่สมัครเข้าประกวด

**๒. เงื่อนไขการส่งผ้าเข้าประกวด**

๒.๑ ผู้ส่งผ้าลายพระราชทานเข้าประกวด ให้ส่งตามภูมิลำเนาที่ผลิตผ้า และต้องเป็นผ้าทอมือ หรือทำจากมือเท่านั้น โดยไม่รับพิจารณาผ้าที่ทอจากกี่กระตุกหรือระบบอุตสาหกรรม

๒.๒ ผ้าที่ส่งเข้าประกวดต้องมีขนาดความกว้าง x ยาว ไม่น้อยกว่า ๑ x ๑.๘ เมตร (๒ หลา) กรณีผ้าจก/ผ้าตีนจก ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๑ x ๐.๒๕ เมตร กรณีผ้าปักมือ ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๓๐ x ๓๐ เซนติเมตร ใช้เทคนิคการปักด้วยมือบนผืนผ้า ผ้าพื้นใช้เส้นใยธรรมชาติ และเส้นด้ายที่ใช้ปักให้ใช้ไหมธรรมชาติ ที่ย้อมจากสีธรรมชาติ ผ้ากลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั่ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย มีหน้าผ้ากว้างไม่ต่ำกว่า ๙๐ เซนติเมตร และความยาวรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ เซนติเมตร

๒.๓ ต้องเป็นผ้าที่ตัดจากกี่ โดยไม่ผ่านการซัก อบ รีด หรืออาบน้ำยาเคมีใด ๆ ทั้งสิ้น (Authentic) ยกเว้นผ้าบาติก/ผ้าพิมพ์ลาย/ผ้ามัดย้อม และไม่รับพิจารณาผ้าที่เย็บเป็นถุง/เย็บริมผ้าด้วยจักร ยกเว้นการสอยผ้าด้วยมือ

๒.๔ เส้นใยที่ใช้ทอ หรือผลิตผ้า ในกรณีเป็นประเภทผ้าบาติก/พิมพ์ลาย / มัดย้อม ต้องเป็นไหมพันธุ์พื้นบ้าน หรือฝ้ายเข็นมือ หรือเส้นใยไหมที่เป็นเส้นใยแท้ (ไหมพันธุ์พื้นเมือง) หรือเส้นใยธรรมชาติอื่น ๆ กรณีภูมิภาคหรือจังหวัดนั้น ๆ ที่ไม่สามารถปลูกหม่อนเลี้ยงไหมได้ ให้ระบุแหล่งที่มาของวัตถุดิบอย่างละเอียด

๒.๕ ใช้สีธรรมชาติ และให้ระบุกระบวนการย้อมสีและสูตรที่ใช้ในการย้อมสีธรรมชาติอย่างละเอียด

/๒.๖ ผ้าปัก...

๒.๖ ผ้าปัก ผ้าพื้นใช้เส้นใยธรรมชาติ และเส้นด้ายที่ใช้ปักให้ใช้ไหมธรรมชาติที่ย้อมจากสีธรรมชาติ

๒.๗ ผ้าที่ส่งเข้าประกวดประเภทผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม อนุโลมให้ใช้ไหม/ฝ้ายที่ทอจากระบบอุตสาหกรรม แต่ต้องเป็นไหมหรือฝ้ายแท้เท่านั้น

๒.๘ การส่งผ้าหรืองานหัตถกรรมเข้าประกวดในรอบระดับภาค ให้บรรจุได้ตามความเหมาะสม พร้อมแนบใบสมัคร เช่น บรรจุผ้าลงในถุงซิปใสหรือม้วน พร้อมแนบใบสมัคร เป็นต้น

๒.๙ ในการรับสมัครระดับจังหวัด ให้ผู้สมัครส่งผลงานผ้าหรืองานหัตถกรรมให้สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด พร้อมกรอกแนวคิดในการทำบรรจุภัณฑ์ (packaging) และเรื่องเล่า (storytelling) ในใบสมัคร โดยยังไม่ต้องส่งบรรจุภัณฑ์จริง ทั้งนี้ หากชิ้นงานผ่านเข้ารอบระดับประเทศผู้สมัครต้องส่งบรรจุภัณฑ์จริง (packaging) และเรื่องเล่า (storytelling) มาเพิ่มเติม เพื่อให้คณะกรรมการพิจารณาให้คะแนนในลำดับต่อไป

**๓. ประเภทผ้าลายพระราชทานที่ส่งเข้าประกวด** แบ่งเป็น ๑๔ ประเภท ตามเทคนิค/เอกลักษณ์ของผ้าประจำถิ่นของจังหวัดนั้น ๆ โดยต้องมีองค์ประกอบหลักของลายพระราชทานครบถ้วน ดังนี้

๓.๑ ผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอ

๓.๒ ผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอขึ้นไป

๓.๓ หมี่ข้อ/หมี่คั่น

๓.๔ ผ้าขิด

๓.๕ ผ้าจก/ผ้าตีนจก

๓.๖ ผ้ายก /ยกเล็ก (ไหมยกดิ้น)

๓.๗ ผ้ายกแบบมีสังเวียน ไหมยกไหม หรือ ไหมยกดิ้นที่มีสังเวียน

๓.๘ ผ้าเทคนิคเกาะ/ล้วง

๓.๙ ผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม

๓.๑๐ ผ้าแพรวา

๓.๑๑ ผ้าจากกลุ่มชาติพันธ์ลาวเวียง ลาวครั่ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย

๓.๑๒ ผ้าปัก

๓.๑๓ ผ้าเทคนิคสร้างสรรค์

๓.๑๔ ผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง

๑) โสร่ง/ผ้าขาวม้า

๒) ผ้าลายลูกแก้ว

๓) ผ้าหางกระรอก

๔) ผ้ากาบบัว

๕) เกล็ดเต่า/ราชวัตร

๖) ผ้าพื้นเมืองอื่น ๆ

**๔. ประเภทงานหัตถกรรม** เช่น งานเซรามิก งานจักสาน ฯลฯ ที่นำลายพระราชทานมาต่อยอดที่มีความโดดเด่นและยอดเยี่ยม ประกอบด้วย

๔.๑ หัตถกรรมจากลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ

๔.๒ หัตถกรรมจากลายขิดนารีรัตนราชกัญญา

๔.๓ หัตถกรรมจากลายดอกรักราชกัญญา

/๔.๔ หัตถกรรม...

๔.๔ หัตถกรรมจากลายสิริวชิราภรณ์

๔.๕ หัตถกรรมและผ้าบาติกจากลายชบาปัตตานี

๔.๖ หัตถกรรมจากลายสิริราชพัสตราภรณ์

**๕. หลักเกณฑ์การให้คะแนน**

**๕.๑ ประเภทผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอ**

| | | |
|---|---|---|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ | คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging)และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

**๕.๒ ประเภทผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอขึ้นไป**

| | | |
|---|---|---|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ | คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

**๕.๓ ประเภทผ้าหมี่ขัด/หมี่คั่น**

| | | |
|---|---|---|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ | คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

**๕.๔ ประเภทผ้าขิด**

| | | |
|---|---|---|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ | คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |

/ความสวยงาม...

| | | |
|---|---|---|
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

**๕.๕ ประเภทผ้าจก/ผ้าตีนจก**

| | | |
|---|---|---|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ | คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

**๕.๖ ประเภทผ้ายก /ยกเล็ก (ไหมยกดิ้น)**

| | | |
|---|---|---|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ | คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

**๕.๗ ประเภทผ้ายกแบบมีสังเวียน ไหมยกไหม หรือ ไหมยกดิ้นที่มีสังเวียน**

| | | |
|---|---|---|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ | คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

/๕.๘ ประเภท...

**๕.๘ ประเภทผ้าเทคนิคเกาะ/ล้วง**

| | | |
|---|---|---|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ | คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

**๕.๙ ประเภทผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม**

| | | |
|---|---|---|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความสวยงามและความครบถ้วนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| การให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยของผืนผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

**๕.๑๐ ประเภทผ้าแพรวา**

| | | |
|---|---|---|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ | คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

**๕.๑๑ ประเภทผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั่ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย**

| | | |
|---|---|---|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ | คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

/๕.๑๒ ประเภท...

**๕.๑๒ ประเภทผ้าปัก**

| | | |
|---|---|---|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ | คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

**๕.๑๓ ประเภทผ้าเทคนิคสร้างสรรค์**

| | | |
|---|---|---|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ | คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

**๕.๑๔ ประเภทผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง**

| | | |
|---|---|---|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ | คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

**๕.๑๕ ประเภทงานหัตกรรม**

| | | |
|---|---|---|
| ความสวยงามและครบถ้วนของลวดลาย | ๔๐ | คะแนน |
| การใช้สีได้เหมาะสมกับลวดลายของผลิตภัณฑ์ | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๔๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผลิตภัณฑ์ | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

/๖.ขั้นตอน...

**๖. ขั้นตอนการประกวด**

๖.๑ ผู้เข้าประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ส่งใบสมัครเข้าประกวดผ้าและงานหัตถกรรม ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด ตั้งแต่วันที่ ๑๗ เมษายน – ๕ สิงหาคม ๒๕๖๘

๖.๒ ผู้เข้าประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ส่งผ้าหรืองานหัตถกรรมพร้อมแนวคิดในการทำบรรจุภัณฑ์ (Packaging) และเรื่องเล่า (Storytelling) ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด ภายในวันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๘

๖.๓ รับผ้าและงานหัตถกรรมจากสำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด เพื่อส่งไปยังจังหวัดที่เป็นจุดดำเนินการประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ระดับภาค ภายในวันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๘

**๗. การตัดสินการประกวดระดับภาค และรอบก่อนรองชนะเลิศ**

กำหนดพื้นที่ ๕ จุดดำเนินการ ในระดับภาค ๔ ภาค และรอบก่อนรองชนะเลิศ ดังนี้

| | |
|---|---|
| ๗.๑ ภาคกลาง | ระหว่างวันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๘ |
| ๗.๒ ภาคเหนือ | ระหว่างวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๘ |
| ๗.๓ ภาคใต้ | ระหว่างวันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๘ |
| ๗.๔ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ | ระหว่างวันที่ ๑๓ - ๑๔ กันยายน ๒๕๖๘ |
| ๗.๕ กรุงเทพมหานคร (รอบก่อนรองชนะเลิศ) | ระหว่างวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๘ |

**๘. การตัดสินการประกวดระดับประเทศ**

| | |
|---|---|
| ๘.๑ รอบรองชนะเลิศ (Semi Final) | วันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๖๘ |
| ๘.๒ รอบตัดสินระดับประเทศ (Final) | วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๘ |

**๙. รางวัลการประกวดระดับประเทศ**

๙.๑ รับพระราชทานรางวัลการประกวด “ผ้าลายสิริราชพัสตราภรณ์” และงานหัตถกรรม เดือนธันวาคม ๒๕๖๘

๙.๒ รางวัลการประกวดแบ่งเป็น ๒ ประเภทรางวัล ดังนี้

**ประเภทที่ ๑ รางวัลพิเศษ ประกอบด้วย**

๑) Best of the Best รางวัลชนะเลิศรางวัลเดียวจากในแต่ละประเภท และรางวัลเหรียญพระราชทาน

๒) การใช้สีธรรมชาติยอดเยี่ยม

๓) ลวดลายตามแบบพระราชทาน

๔) ประเภทงานหัตถกรรม เช่น งานเซรามิก งานจักสาน ฯลฯ ที่นำลายพระราชทานมาต่อยอดที่มีความโดดเด่น และยอดเยี่ยม ประกอบด้วย

๔.๑ หัตถกรรมจากลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ

๔.๒ หัตถกรรมจากบาติกลายพระราชทาน

๔.๓ หัตถกรรมจากลายชิดนารีรัตนราชกัญญา

๔.๔ หัตถกรรมจากลายดอกรักราชกัญญา

๔.๕ หัตถกรรมจากลายสิริวชิราภรณ์

๔.๖ หัตกรรมและผ้าบาติกจากลายชบาปัตตานี

๔.๗ หัตถกรรมจากลายสิริราชพัสตราภรณ์

๕) รางวัลอื่น ๆ ตามความเหมาะสมของชิ้นงาน

/ประเภทที่ ๒ ...

**ประเภทที่ ๒ เหรียญรางวัลพระราชทาน**

๑) รางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๑ เหรียญทองคำ
๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑ เหรียญเงิน
๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๒ เหรียญนาก
๔) รางวัลชมเชย ใบประกาศเกียรติคุณ

หมายเหตุ ** การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด**

ผู้สนใจติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดแพร่ และสำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอทุกอำเภอ

ประกาศ ณ วันที่ ๙ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๘

(นายสมชัย เลิศประสิทธิพันธ์)
ผู้ว่าราชการจังหวัดแพร่